

Dados para a inserção do projeto Universal no Lattes e/ou Orcid

Nome do Projeto: Sob o signo da diversidade: o protagonismo latino-americano nos debates da UNESCO.

Descrição: O projeto objetiva analisar os resultados da inserção internacional latino-americana nos debates promovidos nos decênios iniciais da Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura (UNESCO), fundada em Paris, em 1946. Tal organismo visava fomentar a livre circulação de ideias para estabelecer amplos diálogos entre seus Estados membros, no imediato pós-Segunda Guerra Mundial (1939-1945), conflito que atingira em cheio a Europa, levando seus agentes e instituições a depositarem as esperanças planetárias de uma paz duradoura nas experiências do hemisfério Austral. Foi a partir desta percepção - eis nossa hipótese - que representantes dos países da América Latina conquistaram poderes decisórios nos encontros anuais do órgão, pois entendia-se que suas formações histórico-sociológicas eram marcadas pela harmonia na fusão de raças e civilizações, tornando-as orientadoras, por excelência, da mútua compreensão entre os povos. Porém, na medida em que as agendas da UNESCO avançavam, parte das avaliações sobre essas realidades sociais se revelavam ilusórias, sendo um dos casos eloquentes o chamado 'mito da democracia racial', atribuído ao livro 'Casa-grande & senzala' (1933), de autoria de Gilberto Freyre, embora outras questões reafirmassem o protagonismo latino-americanista justamente por serem temas que estimulavam, há décadas, as inquietações intelectuais, políticas e diplomáticas de suas nações. Portanto, apesar das pautas sobre raça serem conhecidas, pouco se sabe acerca do peso das contribuições latino-americanas nas Conferências Gerais, em áreas como literatura, folclore, meio ambiente, patrimônio, formas de governo e imigração. Assim, nossa estratégia teórico-metodológica visa avaliar esses vários temas junto aos Arquivos e à Biblioteca da UNESCO, organizando a pesquisa em três fases: pesquisar a documentação; sintetizar os principais debates; e comunicar e difundir novas abordagens sobre o papel da América Latina na agência internacional.

Situação: Em andamento.

Ano início: 2022.

É um projeto de cooperação instituição de pesquisa e empresa?: Não.

O projeto possui potencial de inovação de produtos, processos ou serviços?: Não.

Instituição de execução: Universidade Federal do Sul e Sudeste do Pará.

Órgão / Unidade: Faculdade de História (FHT).

Equipe:

	<i>Pesquisadores</i>	<i>Coordenador</i>
1	FURTADO, ANDRÉ (André Carlos Furtado)	sim
2	FERREIRA, C. (Cristina Ferreira)	não
3	VENANCIO, G. M. (Giselle Martins Venancio)	não
4	COELHO, A. C. A. (Anna Carolina de Abreu Coelho)	não
5	NEGREIROS, V. R. (Valério Rosa de Negreiros)	não
6	DURAO, G. A. (Gustavo de Andrade Durão)	não
7	PEREIRA, M. A. M. L. (Marco Antônio Machado Lima Pereira)	não
8	CHUVA, M. R. R. (Márcia Regina Romeiro Chuva)	não
9	MEDEIROS, N. M. R. (Nuno Miguel Ribeiro de Medeiros)	não
10	CAZETTA, F. A. (Felipe Azevedo Cazetta)	não

Instituições envolvidas no projeto:

1	Universidade Estadual do Piauí
2	Universidade Federal do Maranhão

3	Fundação Universidade Regional de Blumenau
4	Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro
5	Universidade de Lisboa
6	Universidade Estadual de Montes Claros
7	Universidade Federal Fluminense

Quantidade de alunos envolvidos no projeto: Por ora não indicaremos nada nesse campo.

Instituição de financiamento:

<i>Instituição</i>	<i>Código do projeto</i>	<i>Valor financiado</i>	<i>Natureza</i>
CNPq	42219420212	R\$ 72.900,00	Auxílio Financeiro

Project Name: Under the sign of diversity: the Latin American protagonism in UNESCO debates.

Description: The project aims to analyze the results of Latin American international insertion in the debates promoted in the initial decades of the United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO), founded in Paris, in 1946. This organization aimed to promote free circulation ideas to establish broad dialogues among its member states, in the immediate post-World War II period (1939-45), a conflict that had hit Europe hard, leading its agents and institutions to place the planetary hopes of a lasting peace in the experiences of the hemisphere Southern. It was from this perception - here is our hypothesis - that representatives of Latin American countries gained decision-making powers in the annual meetings of the body, as it was understood that their historical-sociological formations were marked by harmony in the fusion of races and civilizations, making them guiding, par excellence, mutual understanding between peoples. However, as UNESCO's agendas advanced, part of the assessments of these social realities proved to be illusory, one of the eloquent cases being the so-called "myth of racial democracy", attributed to the book "Casa-grande & senzala" (1933), authored by Gilberto Freyre, although other issues reaffirmed the

Latin Americanist protagonism precisely because they were themes that stimulated, for decades, the intellectual, political and diplomatic concerns of their nations. Therefore, although the guidelines on race are known, little is known about the weight of Latin American contributions in General Conferences, in areas such as literature, folklore, environment, heritage, forms of government and immigration. Thus, our theoretical-methodological strategy aims to evaluate these various themes together with the UNESCO Archives and Library, organizing the research into 3 phases: researching the documentation; synthesizing the main debates; and communicating and spreading new approaches to the role of Latin America in the international agency.